

## Faculteit der Geesteswetenschappen

## Projectaanvraag

Korte beschrijving van een project dat in opdracht van een opleidingsdirecteur in maximaal 80 uur wordt uitgevoerd door een docent. De projecten worden gefinancierd door het TLC FGw in opdracht van de opleidingsdirecteur van het cluster. Per opleidingsdirecteur kan 1 project worden gehonoreerd. Studenten van het opleidingscluster worden betrokken bij de uitvoering van het project en vooraf en tussentijds geraadpleegd. Het project heeft betrekking op een vraagstuk dat verbonden is met het opleidingscluster of heeft een relatie met het jaarplan van het CoH of de GSH:

- inventieve werkvormen voor de bachelor- en master-eindwerken en begeleiding;
- onderwijsvormen of -ideeën die de werkdruk voor docenten verlichten;
- het (maatschappelijk) zichtbaar maken van het belang van geesteswetenschappelijke specialismen;
- verbeteren van de aansluiting vo/wo (eventueel met aantrekkelijk aanbod voor N&T-scholieren);
- ontwikkeling en vernieuwing van (digitale) toetsen;
- bevorderen van de diversiteit;
- toegankelijker maken van het MA-onderwijs met speciale aandacht voor HBO-studenten en nieuwe doelgroepen;
- verbinding met de maatschappelijke en professionele omgeving;
- aanvullende curriculaire en extra-curriculaire ondersteuning voor studenten gericht op studiesucces, studentenwelzijn, employability en ontplooiing;
- deskundigheidsbevordering van staf;
- bevorderen van tweetaligheid en veeltaligheid binnen masteropleidingen.

## Naam en mailadres opleidingsdirecteur

Arnold Witte, a.a.witte@uva.nl

## Opleidingscluster

Kunst & Cultuur BA

## Titel project

Opleidingsbrede propedeusevakken: Kunst & Cultuur in Europa naar een inclusievere inhoud en uitdagender didactiek

## Naam en mailadres betrokken docent

De docent in kwestie is bereid het project uit te voeren en is voor dit project met akkoord van het hoofd bedrijfsvoering van de afdeling voor 80 uur inzetbaar

h.ronnes@uva.nl

## Overige betrokkenen binnen en buiten opleidingscluster

## Beschrijving project (aanleiding – doelstelling – activiteiten)

Binnen het cluster van de BA K&C bestaan drie afdelingsbrede vakken die verplicht zijn voor de 4 BA opleidingen in dit cluster: Kunstgeschiedenis, Cultuurwetenschappen, Theaterwetenschap en Muziekwetenschappen. Deze drie vakken zijn in het studiejaar 2019-2020 ingevoerd in opdracht van het FB, vooral om budgettair voordeel te brengen (en wellicht enige verlichting van de werkdruk). Deels bouwen deze vakken voort op al bestaande K&C-brede vakken (Kunst – Cultuur – Samenleving als opvolger van Cultuur & Samenleving), zijn nieuw ontwikkeld (Kunst & Cultuur in Europa), of een samenvoeging van bestaande vakken (Academische Vaardigheden, meer nominaal een gemeenschappelijk vak omdat het grotendeels per opleiding werd georganiseerd).

Door de relatief snelle invoer-operatie en door de problematiek rondom Covid-19 zijn deze vakken gemengd ontvangen door de studenten, zoals uit evaluaties blijkt. Daarnaast komt naar voren dat de studenten de samenhang van deze vakken met de eigen opleiding niet gemakkelijk doorzien, en daarnaast suggereert het ook dat zij de coherentie tussen deze drie afdelingsbrede

vakken niet voldoende waarnemen. Voor het vak Kunst & Cultuur in Europa, dat opgezet was als een serie hoorcolleges in de vorm van *capita selecta*, waarbij iedere opleiding docenten aanleverde die de 'eigen' onderwerpen behandelden, bleek dat dit vooral tot klachten leidde dat studenten de onderwerpen van de andere BA-opleidingen niet begrepen, van mening waren dat sommige nu relevante onderwerpen ontbraken (bijvoorbeeld etniciteit, kolonialisme, gender), en het kunsthistorische perspectief vonden domineren. Het is dus zaak de coherentie van dit vak op een andere manier, en vooral op én ander abstractieniveau, te definiëren, en vanuit daar het vak opnieuw op te zetten.

In het afgelopen jaar is het vak Academische Vaardigheden met ondersteuning van TLC door middel van vernieuwende ICT oplossingen (*blended learning*), in nauwe samenwerking met de vakspecialisten van de UB, vernieuwd, en dat heeft in januari 2021 voor het eerst gedraaid. Dit jaar is het de bedoeling het vak Kunst & Cultuur in Europa didactisch steviger in elkaar te zetten en daar meer inclusieve thema's – gender en multiculturaliteit – in onder te brengen om tegemoet te komen aan de wensen van de studenten, de OC's en het algemene facultaire beleid. Daarnaast is het de bedoeling om de toetsing van dit vak – waar gemiddeld 190 studenten aan deelnemen – verder te ontwikkelen om zo enerzijds de werkdruk van het nakijken te verminderen en anderzijds de toetsing voldoende uitdagend te maken voor de studenten.

De coördinator van het vak – Hanneke Ronnes – zal daartoe ten eerste met de betrokken docenten en met input van de studenten (die al in voorgaande edities gevraagd werden om nieuwe thema's aan te dragen) de onderwerpen inclusiever te maken. Ten tweede zal, in samenwerking met toetsdeskundigen, gewerkt worden aan een uitdagender toetsing van het vak op zo'n manier dat het ook de werkdruk kan verlagen. Daartoe zal de inzet van slimme vormen van toetsing worden geëxploreerd, en met behulp van *constructive alignment* ook in relatie gebracht worden tot de didactische opzet van de cursus.

#### Beoogde uitkomst(en)

--

#### Wijze waarop studenten bij dit initiatief worden betrokken (voor, tijdens en na het project)

Studenten zijn al betrokken bij het project doordat zij in de voorgaande twee academische jaren input hebben geleverd op ontbrekende thema's. Ook is al gesproken met OC-leden. De twee evaluaties van de voorgaande edities van dit vak zijn eveneens waardevol in dit proces.

#### Relatie met jaarplan CoH of GSH / vraagstuk opleidingscluster

Voor het opleidingscluster zijn deze vakken van groot belang – doordat ze voor alle propedeusestudenten verplicht zijn. De afstemming van de inhoud van deze drie vakken, waaronder Kunst & Cultuur in Europa, is dus van eminent belang voor de kwaliteit van de propedeuse. Naast de studeerbaarheid dienen deze vakken ook als oriëntatie van de studenten op aanpalende opleidingen, hetgeen de eventuele minorkeuze kan helpen, en/of de eventuele switch die eerstejaars kunnen maken bij twijfel over hun aanvankelijke studiekeuze.

Daarnaast wil dit project expliciet aansluiten bij het beleid van de faculteit ten aanzien van inclusievere thema's en benaderingen in het onderwijs, en de studeerbaarheid vergroten door inhoud beter te laten aansluiten bij de verschillende BA opleidingen en zo dit vak (en de andere twee) een voor de studenten logischer plek te geven in de betreffende leerlijnen.

#### Tijdpad

Dit project zal in semester 1 van 2021-22 worden uitgevoerd; het vak is geroosterd in februari-maart 2022 zodat dan de vernieuwingen doorgevoerd kunnen worden. Voorbereiding zal bestaan uit een aantal sessies met TLC, OC's en de coördinatoren van de verschillende propedeuses, en een regelmatige overlegstructuur met de coördinatoren van de andere twee propedeusebrede vakken bij K&C om de leerlijn daartussen zo goed mogelijk te bewaken.